



| <b>Français en immersion 9<sup>e</sup> année</b><br><b>Compréhension orale (CO)</b>  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
| <b>Résultat d'apprentissage</b>  |  | <b>1 Peu d'éléments de preuve</b><br>Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.   | <b>2 – Éléments de preuve partiels</b><br>Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.                               | <b>3 – Suffisamment d'éléments de preuve</b><br>Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>                     | <b>4- Beaucoup d'éléments de preuve</b><br>Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.  |
| <b>9CO.1 Je peux dégager le sujet, les idées et les éléments caractéristiques de diverses communications orales, y compris :</b> | L'opinion ou la position exprimée par l'émetteur ou l'émettrice                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie le point de vue de l'émetteur ou de l'émettrice <b>avec de l'aide.</b></li> <li>J'identifie les indices qui indiquent la position de l'émetteur ou de l'émettrice <b>avec beaucoup d'aide.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie le point de vue de l'émetteur ou de l'émettrice.</li> <li>J'identifie les indices qui indiquent la position de l'émetteur ou de l'émettrice <b>à l'aide de questions.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>reformule</b> le point de vue de l'émetteur ou de l'émettrice.</li> <li><b>J'identifie les indices</b> qui indiquent la position de l'émetteur ou de l'émettrice.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>explique</b> le point de vue de l'émetteur ou de l'émettrice.</li> <li>Je <b>justifie les indices</b> qui indiquent la position de l'émetteur ou de l'émettrice <b>avec des exemples.</b></li> </ul> |
|  | Certains éléments d'un discours argumentatif   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie quelques <b>techniques de persuasion OU</b> des tactiques de propagande employées dans un discours.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie quelques <b>techniques de persuasion ET</b> des tactiques de propagande employées dans un discours.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>décris comment</b> des techniques de persuasion <b>ET</b> des tactiques de propagande employées dans un discours servent à influencer l'auditeur.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>évalue l'efficacité</b> des techniques de persuasion <b>ET</b> des tactiques de propagande employées dans un discours servent à influencer l'auditeur.</li> </ul>                                    |
|  | Certains éléments des œuvres poétiques canadiennes-françaises :<br><br><i>Le message</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie un thème ou un message d'une chanson populaire canadienne-française <b>à l'aide de questions.</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie un thème ou un message d'une chanson populaire canadienne-française.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>explique les thèmes et les messages</b> des chansons <b>OU</b> poèmes populaires canadiennes-françaises, avec des exemples du texte.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>compare les thèmes et les messages</b> d'une chanson populaire française et de la chanson populaire de mon milieu, avec des exemples et des citations.</li> </ul>                                   |



| Français en immersion 9 <sup>e</sup> année<br>Compréhension orale (CO) |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| Résultat d'apprentissage   |   | <b>1 Peu d'éléments de preuve</b><br>Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.   | <b>2 – Éléments de preuve partiels</b><br>Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | <b>3 – Suffisamment d'éléments de preuve</b><br>Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>               | <b>4- Beaucoup d'éléments de preuve</b><br>Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.                  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>décris</b> une <b>émotion</b> d'une chanson ou poème populaire canadienne-française.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>décris</b> les <b>émotions</b> des chansons ou poèmes populaires canadiennes-françaises.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>décris</b> les <b>émotions</b> des chansons ou poèmes populaires canadiennes-françaises <b>ET</b> comment les éléments poétiques contribue à cette émotion.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>compare</b> les <b>émotions</b> des chansons ou poèmes populaires canadiennes-françaises <b>ET</b> comment les éléments poétiques contribue à cette émotion.</li> </ul> |
|  | Certains éléments des œuvres poétiques canadiennes-françaises :<br><br><i>Le rythme et les sons</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>identifie</b> des <b>éléments</b> qui créent le rythme <b>OU</b> le son dans des poèmes ou des chansons canadiennes-françaises <b>avec de l'aide.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>identifie</b> des <b>éléments</b> qui créent le rythme <b>ET</b> le son dans des poèmes ou des chansons canadiennes-françaises.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>décris</b> <b>plusieurs éléments</b> qui créent le rythme <b>ET</b> le son dans des poèmes ou chansons canadiennes-françaises.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>analyse</b> l'<b>effet</b> des <b>éléments</b> qui créent le rythme <b>ET</b> le son dans des poèmes ou des chansons canadiennes-françaises.</li> </ul>                  |
| Commentaires   |   |  |   |   |  |



| <b>Français en immersion 9<sup>e</sup> année</b><br><b>Compréhension orale (CO)</b>                    |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <b>Résultat d'apprentissage</b>  |  | <b>1 Peu d'éléments de preuve</b><br>Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples. | <b>2 – Éléments de preuve partiels</b><br>Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | <b>3 – Suffisamment d'éléments de preuve</b><br>Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>  | <b>4- Beaucoup d'éléments de preuve</b><br>Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.                          |
| <b>9CO.2 Je peux utiliser des moyens pour aider ma compréhension et pour retenir de l'information.</b> | <b>Orienter mon écoute</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je prépare pour les conditions d'écoute ou de visionnement <b>avec de l'aide.</b></li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je prépare pour les conditions d'écoute ou de visionnement <b>avec de l'appui.</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je prépare pour les conditions d'écoute ou de visionnement en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des lectures préalables; OU</li> <li>- Consulter des personnes-ressources; OU</li> <li>- Déterminer l'objectif de l'émetteur; OU</li> <li>- Déterminer la longueur du discours; OU</li> <li>- Déterminer ma connaissance du sujet ou de la source</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je considère comment <b>plusieurs facteurs</b> influencent le succès de mon expérience d'écoute <b>ET je planifie comment surmonter des difficultés</b> la prochaine fois.</li> </ul> |
|  | <b>Recourir à différentes stratégies</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je suis en train d'apprendre des <b>stratégies</b> pour m'aider à mieux comprendre.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise des <b>stratégies</b> enseignées pour m'aider à mieux comprendre <b>avec un rappel.</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise des <b>stratégies</b> enseignées pour m'aider à mieux comprendre.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'utilise toute une <b>variété de stratégies</b> pour m'aider à mieux comprendre.</li> </ul>  |



| <b>Français en immersion 9<sup>e</sup> année</b><br><b>Compréhension orale (CO)</b> |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| <b>Résultat d'apprentissage</b>   |  | <b>1 Peu d'éléments de preuve</b><br>Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.  | <b>2 – Éléments de preuve partiels</b><br>Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.                       | <b>3 – Suffisamment d'éléments de preuve</b><br>Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b> | <b>4- Beaucoup d'éléments de preuve</b><br>Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.      |
|   | Réagir à certains passages d'une chanson populaire canadienne-française  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'exprime mes <b>sentiments</b> face à une chanson écoutée <b>avec de l'aide</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'exprime mes <b>sentiments</b> face à une chanson écoutée.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'exprime mes <b>sentiments</b> face à une chanson écoutée, <b>et les justifier</b>.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'exprime mes <b>sentiments</b> face à une chanson écoutée, <b>et les justifier avec des citations et des références précises</b> à la chanson.</li> </ul>        |
|   | Examiner les techniques et les éléments caractéristiques d'une publicité | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie quelques <b>techniques</b> utilisées par le réalisateur ou la réalisatrice d'une publicité <b>avec de l'aide</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie quelques-unes des <b>techniques</b> utilisées par le réalisateur ou la réalisatrice d'une publicité.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'explique plusieurs <b>techniques</b> utilisées par le réalisateur ou la réalisatrice d'une publicité.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'évalue l'efficacité des <b>techniques</b> utilisées par le réalisateur ou la réalisatrice d'une publicité <b>en fournissant des exemples précis</b>.</li> </ul> |
|   | Faire une objectivation sur mes compétences d'écoute                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'identifie quelques stratégies que j'emploies pour comprendre un discours (p. ex. indices visuels, répétitions d'idées, mots clés, congénères, marqueurs de relation).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'explique <b>quelques stratégies que j'emploies pour comprendre</b> un discours (p. ex. indices visuels, répétitions d'idées, mots clés, congénères, marqueurs de relation).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'explique <b>des stratégies que j'emploies pour comprendre</b> un discours <b>ET évalue leur efficacité</b> pour la situation d'écoute.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>me fixe un but</b> pour employer les stratégies efficaces à l'avenir.</li> </ul>  |
| Commentaires  |  |   |   |   |  |